



▶ *projectiondesign*®

▶ *projectiondesign* **F7+**

SXGA+ (1400 x1050)  
XGA (1024 x768)

Technologie DLP™  
(Digital Light  
Processing)

2500 ANSI lumen  
3000 ANSI lumen

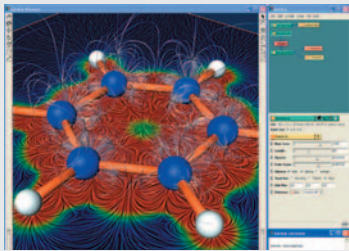
28 dB(A)

Networkable

3.4 kg / 7.5 lbs  
3.0 kg / 6.5

## F1+ Projecteur DLP™ haute résolution

Le projecteur F1+ a été spécialement conçu pour répondre à un défi graphique de haute résolution d'affichage. Une netteté d'image haute résolution 1400 x 1050 pixels offre la polyvalence la plus importante de tous les projecteurs DLP™ disponibles. Imagerie médicale, visualisation, simulation et affichages publics sont parmi les applications principales pour lesquelles il est adapté. Des solutions optiques avancées, un puissant traitement des signaux et de la vidéo, et un design à la philosophie parfaitement intégrée participent à la création d'un projecteur offrant une très impressionnante combinaison entre taille, souplesse et qualité d'image. La conception de la projection F1+ définit la référence artistique en matière de projection. En plus de la version haute résolution SXGA+, il existe aussi une version XGA disponible. Pour la plupart des utilisations professionnelles où seule compte l'image rendue, la luminosité, le contraste et la qualité d'image du F1+ XGA optimiseront vos résultats. Grâce à ses hautes performances, il est le projecteur idéal pour des salles de réunion ou de conférence, et de manière générale pour les utilisations quotidiennes.



### Résolution 1400 x 1050 SXGA+

La résolution 1400 x 1050 pixels offre un affichage plus détaillé que n'importe quel projecteur DLP™ disponible sur le marché. Idéal pour la visualisation, la simulation et l'imagerie médicale, le F1+ restitue facilement les détails les plus fins des graphiques spécialisés, tels que les rayons X et l'imagerie médicale, la CAO/CAD/CAM et dessins,

et par exemple la modélisation et la représentation 3D des réserves de gaz et de pétrole. De plus, il apporte une résolution d'affichage très intense pour les simulations immersives. En comparaison avec les faibles résolutions, telles que SVGA ou XGA, la résolution SX+ offre respectivement plus de 306% et 186% de pixels.

Avec un support supplémentaire de 1600 x 1200 pixels et une résolution encore plus élevée – aussi bien que la très haute résolution perçue avec DLP™, le F1+ avoisine « La Résolution », se rapprochant au plus près d'une image continue analogique..

### Technologie de la Puce Unique DLP™

La technologie de la puce unique DLP™ assure une parfaite uniformité de la couleur de l'image, comme c'est le cas avec un affichage simple. Contrairement aux systèmes combinant trois affichages, comme dans les projecteurs LCD et LCoS, susceptibles de changer et de devenir hétérogènes, les projecteurs DLP™ resteront toujours cohérents. Pour la même raison, il n'y a pas d'erreurs de convergence qui décoloreraient et appauvriraient des détails des images. Le plus

important est qu'en utilisant une puce unique DLP™, ceci garantit une longue durée de vie, même en cas d'utilisations très fréquentes. Là où d'autres technologies changent souvent de propriétés et fatalement de qualité visuelle, DLP™ reste constant après des centaines de milliers d'heures. En fait, aussi longtemps que nous garantissons la base de la technologie DLP™ pour travailler au moins 100 000 heures ; plus de 20 fois ce que propose les technologies concurrentes.

### Luminosité Intense

La luminosité, 2500 lumens ANSI disponibles, est parfaite pour la plupart des affichages graphiques, et permet une grande dynamique d'images sur toutes les tailles d'écrans, que ce soit à la fois pour des applications à projection frontale ou arrière. La souplesse de réglage du F1+ et les options pour régler sur mesure sa haute luminosité pour n'importe quel type ou taille d'écran sont exclusives de ce projecteur.

### Images à contraste élevé

Le F1+ utilise la technologie DLP™ et la technologie de dynamisation des contrastes DarkChip2™. Il en résulte des contrastes très élevés – plus de 2500 :1 full on/full off – plus du double des projecteurs basés sur les technologies concurrentes, tel que LCD et LCoS. Le contraste élevé projette des images hautement dynamiques, parfait par exemple pour les détails subtils en imagerie médicale de haute résolution, tel que les rayons X. Un contraste élevé signifie aussi un niveau de noir très profond, à tel point que les déplacements vidéo et graphiques sont vraiment remarquables.



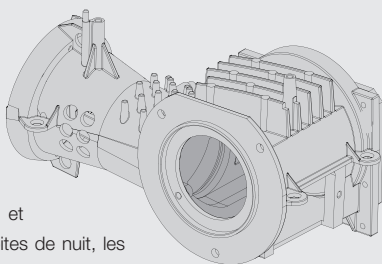
Véritable installation, Panneaux d'Information,  
Aéroport de Manchester



**F1+**  
projection design

**SOA - Sealed Optical Architecture (Architecture Optique Scellée)**

Pour assurer un fonctionnement irréprochable et sans problème dans des environnements hostiles et ne pardonnant rien, tels que les boîtes de nuit, les bars, les scènes de spectacles, le F1+ dispose d'une architecture optique entièrement scellée. Poussière, fumée et autres particules fines sont empêchées d'entrer et de contaminer la fragile source de luminosité ; ainsi, l'image affichée et la qualité ne se détérioreront pas avec le temps. De plus, on vous garantit que le projecteur ne nécessite presque aucun entretien ni maintenance.



**Conçu pour une utilisation continue en 24/7**

Le F1+ a été conçu pour résister à une utilisation continue en 24/7, dans des utilisations telles que les postes de commande et les affichages publics. Avec la technologie DLP™, des éléments mécaniques ayant une longue durée de vie, tels que le magnésium et les céramiques, ainsi que des ventilateurs sur-dimensionnés et le moteur de la roue de couleur, le F1+ ne nécessite qu'une maintenance exceptionnelle pour garantir les bonnes conditions d'une utilisation prolongée.

**multiples configurations de produit disponibles**

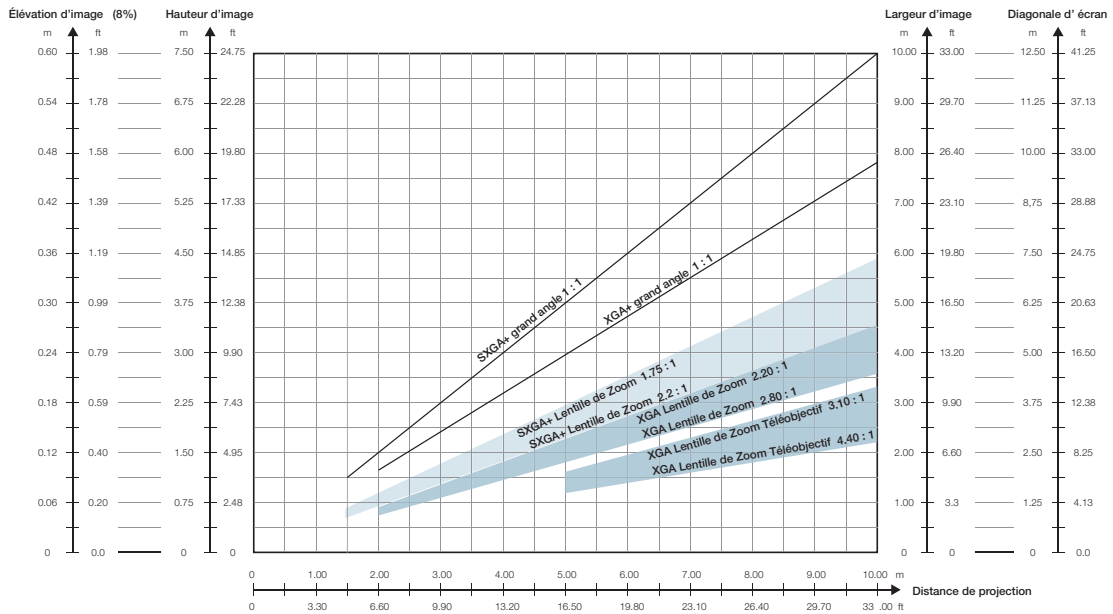
Le F1+ est disponible dans une gamme de plusieurs roues de couleurs, chacune correspondant à des applications différentes. Les options règlent sur mesure le F1+ sur des propriétés spécifiques, en l'occurrence, la reproduction photographique couleur, la luminosité intense, la performance vidéo, le contraste amélioré, etc. Et, pour les conditions les plus extrêmes, le F1+ est disponible sans roue de couleurs – pour créer une image entièrement monochrome. Ceci est parfait pour des utilisations où la couleur n'est pas utile, et où un haut niveau de contraste blanc et noir est souhaité, c'est le cas dans certaines utilisations en ingénierie ou dans le milieu médical.

**Des contrôles d'optimisation personnalisée pour de multiples configurations d'écran**

Le F1+ perpétue et est fondé sur le Concept Digital Dynamique intégré dans nos projecteurs Home Cinéma. Avec une puissance de lampe constamment réglable (200 – 250W), une dynamisation du blanc et un contrôle graduel du segment blanc, ainsi qu'un gain/offset et une balance personnalisable par source de couleur, DDC fournit un moyen simple et facile à utiliser pour assortir un nombre de projecteurs réunis ensemble, afin de créer une seule image.



## Formats d'images et distances



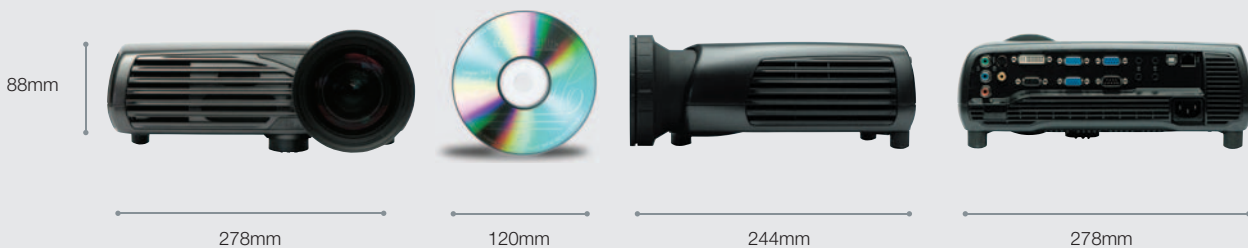
### Coût total d'investissement et de fonctionnement prévisible

Dans tout projet, il faut regarder à tous les coûts et pas seulement celui de l'achat. Le F1+ engendre peu de coûts d'exploitation pour plusieurs raisons. Le mode lampe économique 4000 heures, les besoins de maintenance régulière extrêmement bas et la possibilité d'utiliser la technologie à longue durée de vie de DLP™, tout concourt pour avoir un projecteur très avantageux financièrement, et adapté à des conditions d'utilisation difficiles.

### Connexion Réseau

La gestion dans le parc informatique à la fois simple et facile, ainsi que le contrôle précis sont rendus possibles grâce à la connexion réseau incorporée. L'Intranet fournit un accès facile pour installer afin de contrôler les propriétés de tous les

projecteurs, spécialement conçu pour des installations à multiples projecteurs. Des récapitulatifs de paramètres importants, tels que la puissance et le mode de la lampe, les heures cumulées d'allumage de la lampe, la nature de la source active et bien d'autres, sont aisément disponibles.



### Combinaison de facteur taille/poids/forme extrême

L'indice de forme du F1+ est extrême et n'est égalé par aucun autre projecteur. Alors qu'il est petit et discret sur des installations à une seule unité, son poids léger et son châssis robuste lui permettent de résister au montage et à l'utilisation dans des environnements d'installation très exigeants, tels que des simulateurs en mouvements et les utilisations « en mer » où la construction doit fournir une plate-forme à image stable à tout moment.

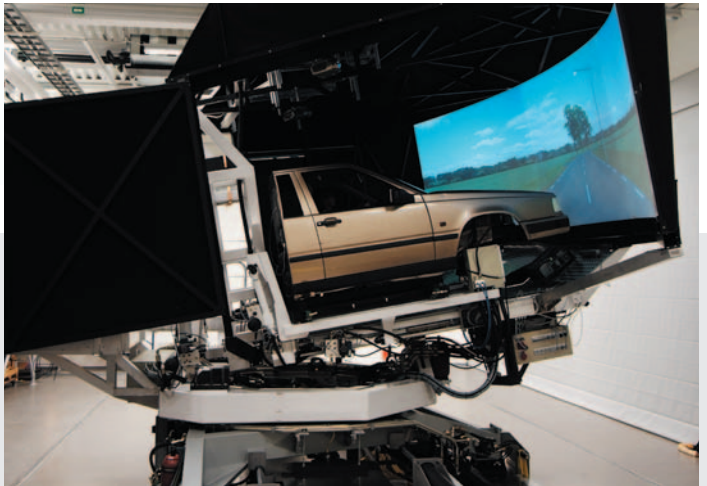
Installation vé ritable, Simulateur de navigation  
Avec l'aimable autorisation de TRANSAS



Designed and  
manufactured  
in Norway

Award for  
Design Excellence  
Awarded by the  
Norwegian Design Council

Installation actuelle, VTI Driving Simulator III  
Avec l'aimable autorisation de AA Vidéo.



#### Connectivité détaillée

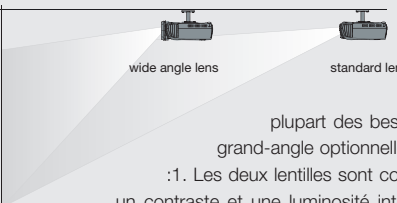
La connectivité F1+ permet la connexion simple à presque n'importe quelle source disponible, à partir d'un RGB numérique et analogique (DVI et Carte Vidéo), par des interfaces vidéo variées, son, USB et RS232 entrée/sortie, de même que la connection réseau et le retour écran.

#### Faible délai de traitement de l'image

Le F1+ est idéal pour les utilisations en simulation et les affichages critiques où le délai entre l'information entrée et celle restituée joue un rôle important. Le F1+ applique un délai de traitement de l'image très court; il existe une commande pour l'entrée graphique entre les ports DVI et VGA. L'image de sortie est affichée sur l'écran immédiatement après l'achèvement de l'écriture de la mémoire, ainsi on arrive à un délai de seulement ~ 17ms pour un signal d'entrée de 60Hz. Le F1+ exécute de façon synchrone la commande sur n'importe quel signal d'entrée de 48 – 62 Hz.

#### Options de contrôle de projecteurs multiples

Le F1+ peut être contrôlé complètement à distance avec des commandes multiples discrètes, en passant par un protocole de réseau TCP/IP, via RS232. Jusqu'à 128 dispositifs peuvent être connectés en série, en utilisant RS232, et les commandes peuvent être diffusées par un simple UART. Les caractéristiques des commandes discrètes à distance, telles que sélection de source, la luminosité, le contraste, la couleur, le volume, et encore le contrôle de menu, AV rendent muettes et figées les commandes d'image.freeze image commands.



#### Options du Zoom et de la lentille grand-angle

Le F1+ est livré avec une lentille de zoom standard, couvrant la plupart des besoins d'utilisation, ou avec une lentille grand-angle optionnelle, avec un rapport de projection de 1 :1. Les deux lentilles sont conçues avec une bonne performance, un contraste et une luminosité intenses et une distorsion optique très basse. À la différence de certaines lentilles de la concurrence, les optiques grand-angle fonctionnent complètement en compensation d'image, rendant possible le montage à plat de F1+ sur un plafond, mais avec un rapport de projection très faible. La vitesse élevée de la lentille grand-angle – F/2.8 – est la même que pour le zoom standard, ainsi, la pleine luminosité est retenue à un moment donné.



		F1+ SXGA+	F1+ XGA
Projecteur		101-0050-08 SXGA+ projecteur numérique DLP™	101-0066-08 XGA DLP™ digital projector
		101-0051-08 SXGA+ projecteur numérique DLP™ large	101-0067-08 XGA wide DLP™ digital projector 101-0070-08 XGA long throw DLP™ digital projector
Display	Technologie d'affichage	LVDS DMD™ et DarkChip2™	DDR DMD™ with DarkChip2™
	Concept	Concept tout verre scellé, conception optique sans prisme	Concept tout verre scellé, conception optique sans prisme
	Résolution	1 400 x 1 050 pixels	1024 x 768 pixels
	Luminosité	2 500 ANSI lumens (typ)	3000 ANSI lumens (typ)
	Rapport de Contraste	2 500 : 1 (maxi. marche/arrêt)	2000 : 1 (max on/off)
	Résolution	4 : 3, 5 : 4 et 16 : 9 compatible	4 : 3, 5 : 4 et 16 : 9 compatible
	Couleur	Résolution couleur 24 bit	Résolution couleur 24 bit
	Délai de traitement de l'image	~ 1 commande d'entrée sur le port graphique	~ 1 commande d'entrée sur le port graphique
Compatibilité	Ordinateur Compatibilité	UXGA, SXGA+, SXGA, XGA, SVGA, VGA 1920 x 1080 - 640 x 480 pixel resolution RGBHV, RGBS, RGSB	UXGA, SXGA+, SXGA, XGA, SVGA, VGA 1920 x 1080 - 640 x 480 pixel resolution RGBHV, RGBS, RGSB
	Fréquence du Scanning Horizontal	15 - 150 kHz	15 - 150 kHz
	Fréquence du Scanning Vertical	48 - 190 Hz	48 - 190 Hz
	Compatibilité Vidéo	HDTV (1080i, 720p, 576i/p, 480i/p) NTSC, NTSC4.43, PAL, PAL-M, PAL-N, SECAM	HDTV (1080i, 720p, 576i/p, 480i/p) NTSC, NTSC4.43, PAL, PAL-M, PAL-N, SECAM
	Largeur de bande	205 MHz on analog RGB 165 MHz on digital RGB over DVI	205 MHz on analog RGB 165 MHz on digital RGB over DVI
Optiques	Lentilles Optiques Standards	f = 33 - 42 mm, F/2.75 - 3.1	f = 33 - 42 mm, F/2.75 - 3.1
	Rapport de projection (distance : largeur)	1.75 - 2.20 : 1	2.20 - 2.80 : 1
	Format d'image (diagonale)	0.9 - 7.3 m (3 - 24 ft)	0.7 - 5.7 m (2.5 - 18 ft)
	Distance d'utilisation	1.5 - 10 m (5 - 33 ft)	1.5 - 10 m (5 - 33 ft)
	Décalage optique (de la haut. d'image)	8%	13%
	Rapport du zoom	1.25x	1.30x
	Optique Grand Angle	f = 19 mm, F/2.8	f = 19 mm, F/2.8
	Rapport de projection (distance : largeur)	1 : 1 rapport de projection	1.28 : 1 rapport de projection
	Format d'image (diagonale)	2 - 13 mètres (6 - 43 ft)	2 - 13 mètres (6 - 43 ft)
	Distance d'utilisation	1.5 - 10m	1.5 - 10m
	Décalage optique (de la haut. d'image)	8%	13%
	Optique Télé Fond de salle		f = 44.4 mm - 62.5, F/2.8
	Rapport de projection (distance : largeur)		3.10 - 4.40 : 1 rapport de projection
	Taille de l'image (diagonale écran)		1.4 - 25 meters (6 - 43 ft)
	Distance d'utilisation		5 - 25m
Décalage optique (de la haut. image)		13%	
Rapport du zoom		1.4x	
Lampe	250W UHP™	250W UHP™	
Durée de vie de la Lampe (selon type)	4000 heures (en mode éco), 2000 heures en mode pleine puissance	4000 heures (en mode éco), 2000 heures en mode pleine puissance	
Entrées / Sorties	Entrées Ordinateur	2x 15 pin HDDSUB (RVB analogique) 1x DVI-D (RVB numérique)	2x 15 pin HDDSUB (RVB analogique) 1x DVI-D (RVB numérique)
	Entrées Vidéo	3x RCA (composantes YUV) 1x mini-Din 4 broches (S-Vidéo Y/C) 1x RCA (vidéo composite)	3x RCA (composantes YUV) 1x mini-Din 4 broches (S-Vidéo Y/C) 1x RCA (vidéo composite)
	Entrées audio	2x 3.5 mm mini jack stéréo (data / vidéo)	2x 3.5 mm stéréo mini jack (data / video)
	Contrôle et Communication	2x RS232 9-pin DSUB (control) entrée/sortie 1x RJ45 TCP/IP port réseau 1x USB (commande souris et mise à niveau micrologiciel) 1x 3.5mm mini jack entrée télécommande déportée	2x RS232 9-pin DSUB (control) entrée/sortie 1x RJ45 TCP/IP port réseau 1x USB (commande souris et mise à niveau micrologiciel) 1x 3.5mm mini jack RC repeater
	Sortie Ordinateur	1x D-sub HD 15 broches (RVB +analogique)	1x D-sub HD 15 broches (RVB +analogique)
	Sortie Audio	Ligne de niveau variable sortie Audio 1x 3.5 mm mini jack	Ligne de niveau variable sortie Audio 1x 3.5 mm mini jack
Accessoires fournis	Câbles	2 m DVI-D câble 2 m VGA câble, 15pin HDDSUB 2 m USB câble 2 m A/V câble, 3x RCA - 1x RCA + 3.5 mm Mini Jack Stereo Audio cable 3.5mm Mini Jack - 3.5 mm Mini Jack	2 m DVI-D câble 2 m VGA câble, 15pin HDDSUB 2 m USB câble 2 m A/V câble, 3x RCA - 1x RCA + 3.5 mm Mini Jack Stereo Audio cable 3.5mm Mini Jack - 3.5 mm Mini Jack
	Autres	Gaine de câble pour installation au plafond Télécommande infrarouge standard	Gaine de câble pour installation au plafond Télécommande infrarouge standard
General	Niveau sonore en fonctionnement général (typ)	28 dB (A) à 20°C/ 68°F, niveau de la mer	28 dB (A) à 20°C/ 68°F, niveau de la mer
	Dimensions (dwh)	244 x 278 x 88 mm (9.6 x 10.9 x 3.5 inches)	244 x 278 x 88 mm (9.6 x 10.9 x 3.5 inches)
	Poids	3.4 kg / 7.5 lbs	3.0 kg / 6.5 lbs
	Puissance exigée	100 - 240 VAC, 50/60 Hz, +/- 10% Consommation de 350 W	100 - 240 VAC, 50/60 Hz, +/- 10% Consommation de 350 W
	Conformités	CE, CSA "C/US", FCC Class A	CE, CSA "C/US", FCC Class A
	Température de fonctionnement	0 - 40C / 32 - 104F, 0 - 1500 m 0 - 35C / 32 - 95F, 1500 - 3000 m	0 - 40C / 32 - 104F, 0 - 1500 m 0 - 35C / 32 - 95F, 1500 - 3000 m
	Humidité de fonctionnement	20 - 90% RH	20 - 90% RH
	Conditions de stockage	20 - 90% RH	20 - 90% RH
	Colour	Canon métal de couleur gris métallisé	Canon métal de couleur gris métallisé
	Garantie	2 ans ; 90 jours ou 500 heures pour la lampe	2 ans ; 90 jours ou 500 heures pour la lampe

